Ван Сянчжай родился 29 октября 1885 г. В уезде Шэньсянь провинции Хэбэй. Совсем юным мальчиком он начал изучать Син-Ицюань (школа Формы и Сознания) у знаменитого мастера Го Юньшэня. У Учителя Го было много учеников, но считается, что только Вану старый мастер передал все свои знания, в том числе секреты «столбовой работы» - Чжан Чжуан, которые впоследствии стали характерной особенностью Ицюань.
После смерти Учителя, Ван Сянчжай в течении 6 лет усердно практиковал методы, переданные ему наставником.

В 1907 году Ван вступает в армию. Сначала он был рядовым солдатом, но когда один из офицеров узнал, что Ван владеет уникальным стилем боя, то был назначен

инструктором боевых искусств.
В качестве инструктора, Вану приходилось участвовать в учебных боях с представителями других школ боевых искусств. Одна из первых побед прославившая Ван Сянчжая как хорошего мастера, стала победа в 1913 году над инструктором президентской гвардии по рукопашному бою, Ли Жуйдуном, который был хорошим мастером ударов ногами, а также владел стилями Тайцзицюань и Багуа, в последствии основал свой стиль Ли Тайцзицюань.
В 1913 Ван был назначен главой Отдела Рукопашного Боя Сухопутных Войск. На должности инструкторов он взял известных в то время мастеров Ушу: Сунь Лутан (Мастер стиля Син-И, Багуа, создатель стиля Сунь Тайцзицюань); Шан Юньсян (основатель стиля Шан Син-И); Лю Вэньхуа (Мастер Син-И)
В 1915 году Ван победил Чжоу Цзыяна, мастера стиля Богомола (Танланцюань).
В 1918 году Отдел Рукопашного Боя был закрыт, а его состав распущен. Ван отправился в путешествие по Китаю, в поисках мастеров ушу. Одним из первых мест, которое он посетил, стал монастырь Шаолинь в Хэнани. В течении нескольких месяцев Ван изучал систему «Школа Сердца и Сознания» (Синь И) под руководством монаха Хэнлиня. Монах Хэн Линь (1865 - 1923) был

Abbot Shi Henglin (Chin.: Shi Hénglín Zhǎngrén 释恒林主持) and the regiment of Monk Soldiers (Chin.: Sēngbīng 僧兵) in front of the Precious Hall of Shakyamuni (Chin.: Dàxióngbǎodiàn 大雄宝殿).

инструктором по ушу в храме Шаолинь и возглавлял отряд обороны храма против военного вмешательства.
В провинции Фуцзянь он встретился с мастерами стиля «Белый журавль» (Байхэцюань) – Фан Цячжаном и Цзинь Шаофэном. В Сиане он встретился с Лю Пэйсянем, мастером скоростных ударов ногами. Он также изучал стиль Багуа у мастера Лю Фэнчуня и встречался с мастерами тайцзицюань Ян Шаохоу и Ян Ченфу.
Примерно в 1925 году в Пекине, Ван преподает Син-Ицюань и начинает замечать, что его ученики уделяют слишком много значения внешней форме, красоте поз и движений, при этом слишком мало уделяют внимания открытию и совершенствованию внутреннего мастерства. Тогда тренировки под руководством Вана начали изменяться, он убрал из тренировочного процесса таолу (формальные упражнения) и стал все больше использовать упражнения и методы, характерные для современной системы Ицюань. С этого момента он начал называть свою систему тренировок Ицюань – Школа Сознания, убрав из названия элемент «Син» - форма. Так было положено начало школы.
Ван начал активно преподавать не только Пекине, но и Тяньцзине. В Пекине одним из первых учеников стал Ци Чжиду, в Тяньцзине присоединились: Чжао Эньцин, Ма

Цичан, Мяо Чуньюй, Гу Сяочи, Дэн Чжису, Чжан Цзунхуэй, Чжан Эньтун, Чжао Цзояо, Цю Чжихэ и др.

В 1928 году Ван и мастер Син-Ицюань Чжан Чжанькуй со своим учеником Чжао Эньцином отправляются на 3-и Всекитайские соревнования по Ушу в Ханчжоу. Ван был задействован в судействе по свободному спаррингу, а также демонстрировал методы подготовки Ицюань. А его ученик Чжао Эньцин становится победителем в свободном спарринге, в одном из боев победив норвежского боксера Андерсена. После этих событий, Ванна приглашают в Шанхай, где он основал общество Ицюань.
После поединка Вана с чемпионом мира по боксу, венгром Инге, об Ицюань стали говорить в кругах боевых искусств. В этот момент учениками Ванна становятся известные мастера ушу: Ю Пэнси (создатель стиля «Кунцзинь»), Бу Эньфу (Чемпион Китая по рукопашному бою и борьбе), Чжан Чансинь (Победитель соревнований по свободному бою в Шанхае), Хань Синцяо и Хань Синюань, Гао Чжаэньдун и многие другие. Хань Синцяо, Чжао Эньцин, Чжан Чаньсинь и Гао Чжэньдун прославились в Шанхае как «Четыре Алмазных Война».
Ван написал первую книгу о своей системе: «Истинный Путь Ицюань» в 1928 году. Методы преподавания Вана в этот период уже значительно отличались от того, чем занимались в школах Син-и того времени.
В 1935 году Ван отправился в родной уезд, где вместе с Хань Синцяо, Чжан Чансинем, Бу Эньфу и Чжан Эньтуном сосредоточились на тренировках и изучении теории боевого искусства. Именно в этот период было разработано большинство тренировочных методов, которые сегодня есть в современном Ицюань.
В 1937 году, Ван приехал в Пекин, где преподавал Ицюань и работал над теорией системы. В это время в Пекине большим уважением в кругах ушу пользовался Хун Ляншунь – мастер Син-ицюань и Таньтуй. Когда он услышал о необычных способностях Вана, он пришел к нему, чтобы сразиться. После поражения, он стал учеником Вана, а также передал ему на обучение своих учеников, среди которых был и будующий преемник Вана – Яо Цзунсюнь.

В 1939 году Ван дает интервью в газете Шибао, в котором он приглашал всех мастеров боевых искусств обменяться опытом. Прибывшие, должны были сразиться с учениками Вана и только после победы над одним из учеников, победивший мастер мог сразиться с Ваном, однако никому это не удалось. Для поединков Ван Сянчжай назначил четверых учеников – Хань Синцяо, Хун Ляньшунь, Чжоу Цзыян и Яо Цзунсюнь.

В 1940 году в Токио прошел фестиваль боевых искусств, на которой была приглашена и китайская делегация. Глава делегации просил Ван Сянчжая поехать с ним, так как считал его лучшим мастером того времени, но Ван отказался. Во время фестиваля, китайская делегация много рассказывала о нем японцам и вскоре мастера из Японии стали приезжать в Пекин, чтобы встретиться с Ван Сянчжаем. Никому из японцев не удалось победить Вана, однако, не смотря на просьбы, мастер отказывался учить. В итоге только один японец заслужил доверие мастера. В течении месяца японец уговаривал мастера взять его в ученики, и только после того, как он написал прошение кровью, старый мастер взял его в ученики. Это был Саваи Кенъичи, который позже в Японии создал стиль Тайкикен.

В 1941 году Ван Сянчжай присваивает шести лучшим ученикам почетные имена, выражая тем самым свое уважение их способностям.
Чжао Эньцин получил имя Даосинь; Хань Синцяо – Даокуань; Бу Эньфу – Даокуй; Чжан Эньтуй – Даодэ; Чжао Фэнъяо – Даохун; Яо Цзунсюнь – Цзисян.

Yao Zongxun
Zhao Daoxin
Han Xingqiao

(Даченцюань)

США, Канада, Великобритания, Франция, Швеция, Финляндия, Малайзия, Австралия, Бруней, Германия, Россия, Испания, Греция, Чехия, Новая Зеландия,