

Ицюань это стиль или нет?

Можно сказать есть такой стиль и в нем разные направления. С другой точки зрения можно сказать, что ицюань это не стиль, а область исследования. Говорят ицюань, а на самом деле там есть направления, школы, явления, процессы перемен, все это очень живое, все очень динамично изменяется.

С самого начала Ван Сянчжай не считал, что он создал какой то стиль. Тогда его идея была в том, чтоб синъицюань был снова ближе тому, какой он был сначала, значит проще. Чтоб занимающиеся больше внимания уделяли поиску сути, вместо того, чтобы концентрироваться на мелочах, типа прекрасного выполнения комплексов - тао. Чтобы больше понимали суть боя, а не увлекались только изучением каких то приемов сложенных в резко определенные схемы. Наверно он видел такие проблемы среди занимающихся и хотел им помочь лучше понимать и развивать умения ведения боя.

Тогда он считал, что когда то появилась простая система, которая с временем становилась сложнее и постепенно появились разные стили, которые стали слишком сложными, так что занимающимся стало трудно понимать суть и достигать результаты. Он захотел, чтоб снова все было просто – умение вести бой, без деления на стили. Как и многие другие, создателем той первоначальной системы он считал Бодхидхарму. Эту первоначальную простую систему он называл ицюань. Так и в его первой кинжке "Правильный путь ицюань" можно прочесть что "ицюань был создан Бодхидхармой".

Примерно в 1925 году он начал использовать название ицюань, преподавая в Пекине, Тяньцзине и потом переезжая в Шанхай. Там написал "Правильный путь ицюань", и с того времени явление, которое можно бы назвать Ицюанем Ван Сянчжая стало довольно известным, что обычно описывают словами "тогда Ван Сянчжай создал ицюань". Но это была только исходная точка, какого то этапа развития.

В следующие годы система, которую Ван преподавал быстро изменялась и развивалась. Как с начала даже синъишники (по крайней мере некоторые) ее как будто считали направлением синъи, после нескольких лет стало довольно ясно что возникла самостоятельная система. Тогда в Пекине в начале 40 годов ученики Вана начали эту систему называть даченцюань, и через несколько лет все занимающиеся тогда в Пекине так ее называли (хотя Вану название не нравилось). Потом часть из них вернулась к названию Ицюань (в текстах Вана с 50 годов он тоже использует название Ицюань), но это уже была эта новая система, которую другие все еще называют даченцюань. А даже можно сказать, что тогда начались в Пекине развиваться два направления, как Яо вел занятия уже иначе чем Ван, и вводил много нового.

Помимо того что в какой то степени сформировался можно сказать стиль, одновременно сохранялась идея стремления к какой то безстилевости, что возможно когда то стили снова исчезнут и просто будет одно цюаньское – кулачная наука.

Это просто не было все так резко формулировано, это был процесс поиска, наверно были многие колебания. Потому Ван в конце сам себя называл 老前辈 - старик противоречий. О своем понимании цюансюе говорил тоже

老前辈

– на половину понимаю и не понимаю.

Так что наследство Ван Сянчжя можно использовать как базу или инспирацию для поисков в разных направлениях.

Есть стиль с разными направлениями и есть исследование, поиск, смены. Есть и идея стремления к созданию одного "кулачной науки". Есть и использование некоторых базовых метод занимающимися другими стилями. Лучше всего смотреть на это просто как на часть большего процесса развития и смен в области боевых искусств и спортивных единоборств.

Автор: А.Калиш (Польша)